

Vanhan musiikin festivaali

Kemijärvi Barokki

12.-14.9.2025



OHJELMAKIRJA

Arvoisa kuulija,

tämä Lapin ensimmäinen vanhan musiikin festivaali, Kemijärvi Barokki, sai alkusysäyksensä vuoden 2024 alussa. Tuolloin Koillis-Lapin musiikkiopiston hankkima uusi cembalo saapui paikkakunnalle. Sain olla mukana musiikkiopiston barokkihankkeessa sekä cembalon vihkijäiskonsertissa, ja näiden tapahtumien myötä ajatukset pienimuotoisen vanhan musiikin festivaalin järjestämisestä paikkakunnalla alkoivat itää. Kemijärven kulttuuripalvelut, Koillis-Lapin musiikkiopisto sekä Kemijärven Musiikkijhdistys lähtivät toimeliaasti mukaan viemään hanketta eteenpäin. Tässä kohtaa haluan kiittää seuraavia tahoja festivaalin mahdollistamisesta: työryhmää, eri yhteistyötahoja sekä rahoittajina toimivia Kemijärven kulttuuripalveluja, Kemijärven seurakuntaa, Kemijärven 150-vuotisrahastoa ja Lapin rahastoa.

Barokin aikakausi määritellään löyhästi n.1600-1750 luvun väliselle aikajaksolle. Se oli Euroopassa loisteliiden hovien kultakautta, jolloin taidetta arvostettiin kaikella tapaa. Suurellisen hovielämän lisäksi myös katolinen kirkko tarjosi hedelmällisen maaperän koristeellisuutta pursuilevan taiteen synnylle. Länsimaisen taidemusiikin historiassa barokki on ollut mullistavaa aikaa. Renessanssin hillitympi tyyli sai väistyä yltäkyläisen barokin tieltä. Soittimet ja soitinmusiikki kehittyi valtavasti, mm. viulun kultakausi alkoi, yksittäinen melodialinja nostettiin esiin ja sitä alettiin säestämään. Musiikkia alettiin harrastamaan myös kotona ja ensimmäiset soitinoppaat painettiin.

Barokkimusiikki on hyvin helposti lähestyttävää ja kuulijaystävällistä. Se on täynnä tunteita, kauniita melodioita sekä toisaalta räjähtävää energiaa ja rytmiä. Kemijärvi Barokin ohjelmistosta löytyy kaikille tuttujen suurten mestareiden, kuten Bach & Händel, teoksia, mutta myös historian kätköihin unohdettuja tuntemattomampien säveltäjien musiikkia. Festivaalin muusikot soittavat vanhoilla tai vanhaan tyyliin rakennetuilla soittimilla. Suolikielet, barokkijouset, puiset huilut, usean soittimen basso continuo -ryhmä sekä nykyistä matalampi viritystaso tarjoavat maaperän rikkaalle ja värikylläiselle soinnille.

Toivon sekä esiintyjille että kuulijoille antoisaa festivaalia ja musiikin iloa,

Olet lämpimästi tervetullut mukaan!

Anna Rainio
Taiteellinen johtaja

Perjantai 12.9. klo 18.00
Kulttuurikeskus

Avajaiskonsertti

Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Concerto grosso in D Op.6 Nr.5, HWV323

1. Overture. Larghetto e staccato
2. Allegro
3. Presto
4. Largo

Ariodante, HWV 33

Dover, giustizia, amor

Concerto Grosso in b, Op.6 Nr. 12, HWV330

1. Largo
2. Allegro

Jeptha, HWV 70

In gentle murmurs will I mourn

Concerto Grosso in b, Op.6 Nr. 12

4. Largo
5. Allegro

Water Music, Nr.1 in F, HWV 348

1. Overture: Largo - Allegro

2. Adagio e staccato

7. Menuet

6. Air

8. Bourrée

9. Hornpipe

VÄLLAIIKA

Henry Purcell (1659-1695):

King Arthur Z.628

Chaconne

Ode for Queen Mary's Birthday Z.323

Strike the viol

Abdelazer Z.570

Hornpipe in B & Air in g

Oedipus Z.583

Musick for a while

King Arthur

Passacaglia

O solitude, My Sweetest Choice Z.406

Pavan in g minor Z.752

An Evening Hymn on a ground Z.193

Katariina Heikkilä, mezzosopraano
Sini Vahervuo, nokkahuilut/traverso
Anna Rainio & Anni Elonen, barokkiviulu
Riittaliisa Lauriala, barokkialttoviulu
Juuli Holma, barokkisello
Anna Rinta-Rahko, violone/basso
Eero Palviainen, teorbi/barokkikitara
Laura Ollberg-Ekman, cembalo/urut



Lauantai 13.9. klo 12.00
Kulttuurikeskus

Koko perheen barokkikonsertti

Lämpimästi tervetuloa kuuntelemaan koko perheen voimin
tuttuja barokkisävelmiä sekä ihmettelemään vanhoja soittimia.

Juonnettu konsertti kestää n.45min.

Konserttiin on vapaa pääsy!

Lauantai 13.9. klo 18.00
Kemijärven kirkko

Taivaallista Bachia

J.S. Bach: Suite Nr. 2 in b, BWV 1067

1. Overture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrées I & II alternativement
5. Polonaise & Double
6. Menuet
7. Badinerie

Goldberg-Variationen, BWV 988

1. Aria

Sonate per viola da gamba e clavicembalo in G, BWV 1027,

2. Allegro ma non tanto

Trio Sonata in G, BWV 530,

2. Lente

Goldberg-Variationen

2. Variatio 1a 1clav.

VÄLIAIKA

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV170

1. Aria,
Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

2. Recitative,
Die Welt, das Sündenhaus

3. Aria,
Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen

4. Resitative,
Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen

5. Aria,
Mir ekelt mehr zu leben

Katariina Heikkilä, mezzosopraano
Sini Vahervuo, traverso
Anna Rainio & Anni Elonen, barokkiviulu
Riittäliisa Lauriala, barokkialttoviulu
Juuli Holma, barokkisello
Anna Rinta-Rahko, kontrabasso
Eero Palviainen, teorbi
Laura Ollberg-Ekman, cembalo/urut

Sunnuntai 14.9. klo 15.00

Puustelli

Päätöskonsertti

Italian varhaiset mestarit

Stephen Nau (c. 1600 - 1661):
Pavan in d minor

Francesco Turini (c. 1595 - 1656):
Sonata a 3 'Tanto tempo hormai'

Diego Ortiz (c. 1510 - c.1576):
Ricercare
Doulce Memoire

Maurizio Cazzati (1616-1678):
Balleto Quarto - Adagio & Presto

Biagio Marini (c.1587-1663):
Sonata sopra 'La Monica'

Philippe Verdelot (c.1480-1532) -
Antonio de Cabezon (1510-1566):
Ultimi mei suspiri

Francesco Rognoni (c. 1550 - c.1626):
"Susanne ung jour"

Cipriano de Rore (1516–c.1565) –
Giovanni Battista Bovicelli (c.1550–c.1594):
Ancor che col partire

Anon. :
Paduan a 6

Sini Vahervuo, huilut
Anna Rainio & Anni Elonen, barokkiviulu
Riittaliisa Lauriala, barokkialttoviulu
Juuli Holma, barokkisello
Anna Rinta-Rahko, violone
Eero Palviainen, teorbi

TAITEILIJAT

Katariina Heikkilä, mezzosopraano

Mezzosopraano Katariina Heikkilä valmistui Sibelius-Akatemian laulumusiikin osastolta vuonna 2015. Debyyttinsä Suomen Kansallisoopperassa hän teki vuonna 2012 Cornelian roolissa (Händel: Julius Caesar).

Katariinan muita rooleja Kansallisoopperassa ja muualla ovat mm. Kolmas nainen (Mozart: Taikahuilu), Bianca (Britten: The Rape of Lucretia), Penelope (Monteverdi: Odyseuksen kotiinpaluu), altto (Saariaho: Only the Sound Remains), Lápák (Janáček: Ovela kettu).

Katariina on kysytty alttosolisti ja esiintyy usein Suomalaisen barokkiorkesterin ja Espoon Barokin kanssa. Hän on myös ollut monesti mukana Vaasa Baroquen tuotannoissa, joista viimeisin oli Cozzolanin Vespro della beata Verginen Suomen ensiesitys tämän vuoden tammikuussa. Tulevana syksynä Katariina laulaa Vaasa Baroquen Charpentierin Les arts florissants -oopperassa.

Vaikka Katariinaa on totuttu kuulemaan erityisesti vanhan musiikin laulajana, kuuluu hänen ohjelmistoonsa myös romanttista musiikkia kuten Verdin Requiem. Tulevana syksynä hän laulaa myös ensi kertaa Dvořákin Requiemin alttosolistina Helsingissä.

Sini Vahervuo, nokkahuilut & traverso

Renessanssin ja barokin ajan huilusoittimiin erikoistunut muusikko Sini Vahervuo konsertoi kamarimuusikkona ja solistina useissa suomalaisissa vanhan musiikin kokoonpanoissa kuten Ensemble Nylandiassa, Suomalaisessa barokkiorkesterissa, Espoon Barokissa ja kuuluu Aurore – Helsingin renessanssimusiikkijuhlien taiteelliseen suunnitteluryhmään.

Vahervuo on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta pääaineenaan nokkahuilu ja muusikoksi Metropolia Ammattikorkeakoulusta pääaineenaan traverso. Vahervuo opettaa Espoon, Länsi-Helsingin ja Käpylän musiikkiopistoissa, Helsingin ja Lahden konservatoriolla, Tampereen Ammattikorkeakoulussa ja yksityisesti. Kustannusyhtiö Aviador julkaisi 2018 Vahervuon kirjoittaman tieto- ja oppikirjan "Pieni nokkahuilukirja – nokkisalkeet kaikenikäisille".

www.sinivahervuo.com

Anna Rainio, barokkiviulu

Anna Rainio on opiskellut viulunsoittoa Turun konservatoriossa ja Helsingin Metropolia AMK:ssa sekä barokkiviulunsoittoa Kölnin Musiikkikorkeakoulussa ja Sibelius-Akatemiassa. Hän on valmistunut Musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta v.2014. Anna työskentelee monipuolisesti musiikin saralla. Hän on soittanut barokkiviulua useissa vanhan musiikin yhtyeissä ja orkestereissa Suomessa ja ulkomailla, toimien myös liiderinä ja konserttimestarina useissa produktioissa. Pedagogina toimiminen on Annalle sydämen asia. Tällä hetkellä Anna hoitaa päivätyönään viulunsoiton lehtorin virkaa Lapin musiikki- ja tanssiopistossa Rovaniemen ja Sodankylän toimipisteissä.

Ensikonserttinsa Anna piti Sibelius-Akatemian Nuoret Taiteilijat -sarjassa tammikuussa 2017 Musiikkitalon Organo-salissa. Hän toimi Barokin labyrinteissä -festivaalin taiteellisena johtajana vuosina 2018-2022. Hän on ollut mukana perustumassa Kemijärvi Barokki -festivaalia ja toimii sen taiteellisena johtajana vuonna 2025. Vapaa-ajallaan Anna nauttii erityisesti tuntureilla hiihtämisestä, pyöräilemisestä ja patikoimisesta, vaikka kaipaakin meren tuoksua ja lapsuusmaisemiaan saaristossa.

Anni Elonen, barokkiviulu

Anni Elonen työskentelee ammattimaisena vapaan kentän freelancemuusikkona, monipuolisena esiintyjänä ja musiikkikasvatuksen asiantuntijana. Anni on ollut Suomalaisen barokkiorkesterin jäsen vuodesta 2002 ja Helsingin Barokkiorkesterin jäsen vuodesta 2003 alkaen. Hän esiintyy säännöllisesti Suomessa ja ulkomailla HeBOn ja FiBOn lisäksi mm. barokkiyhtye Baccanon, Ensemble Un'altra ondatan, Ensemble Nylandian, Soria Duo & Bandin sekä useiden muiden yhtyeiden riveissä toimien eri kokoonpanoissa monipuolisesti solisti-, konserttimestari-/liideri-, kamarimuusikko- ja orkesterimuusikkotehtävissä.

Anni on levyttänyt eri kokoonpanojen kanssa useille eri levy-yhtiöille (mm. BIS, Ondine, Naxos, Alba Records) ja kuuluu Suomen vanhan musiikin kentän osaajien ydinjoukkoon. Vanhan musiikin lisäksi Anni on kotonaan lavalla ja sen ulkopuolella myös monien muiden musiikin genrejen sekä erilaisten poikkitaiteellisten ja pedagogisten projektien parissa toimien usein mm. näyttelijä-muusikkona, juontajana, kouluttajana ja tuottajana.

Anni on saanut eri kokoonpanojen kanssa työstään useita palkintoja ja hänen taiteellista työtään ovat tukeneet useat säätiöt ja rahastot. www.annielonen.fi

Riittaliisa Lauriala, barokkialttoviulu

Alttoviulisti Riittaliisa Lauriala (os.Hakulinen) on toiminut Sibelius-Akatemiasta valmistumisensa (v.2012) jälkeen alttoviulunsoiton opettajana Itä-Helsingin musiikkiopistossa ja alttoviulunsoiton lehtorina musiikkiopisto Juvenaliassa. Hän toimii myös freelancerina pääkaupunkiseuduilla soittaen enimmäkseen vanhan musiikin yhtyeissä, mm. Espoon barokissa, Ensemble Nylandiassa ja Suomalaisessa barokkiorkesterissa.

Hänellä on kattava sovitustuotanto pedagogisessa käytössä, mutta myös kuoroille ja soitinyhtyeille sovittua musiikkia. Näitä on runsaasti levytetty ja ovat julkaistu suoratoistopalveluissa, mm.spotifyssä.

Juuli Holma, barokkisello

Juuli Holma on erityisesti monipuolisena ja intohimoisena kamarimuusikkona tunnettu sellisti. Sattuma ja seikkailunhalu johdattivat hänet Sibelius-Akatemian sekä Euroopan ja Pohjois-Amerikan konserttilavojen kautta vuonna 2013 Lapin kamariorkesterin sellon äänenjohtajaksi, missä tehtävässä hän toimii edelleen.

Holma on muusikkona kotonaan niin uusimman musiikin kuin barokinkin parissa. Viime vuodet tämä jatkuva uuden etsijä on löytänyt musiikilliseen elämäänsä uudenlaista sisältöä ja sivistystä periodisoiton parista. Sittenmin Holma onkin ollut kysytty esiintyjä myös suomalaisilla vanhan musiikin festivaaleilla sekä kamarimuusikkona että solistisissa rooleissa. Holma on vastikään perustetun, Suomen ainoan periodisoittimin esiintyvän Guts! -jousikvartetin jäsen. Kolmanneksen vuodesta 2025 Holma viettää Pariisissa Citéinternationale des artsissa keskittyen tuleviin barokkiselloprojekteihinsa.

Holman molemmat soittimet ovat italialaista alkuperää: milanolainen Giovanni Grancino sello vuodelta 1685 on kulkenut muusikon matkassa jo kaksikymmentä vuotta, tuntemattoman italialaisrakentajan barokkisello löytyi Holman täydentäessä opintojaan Veronassa keväällä 2022.

Holman verenperintönä kulkee taipumus opettamiseen, Musiikkia ja gastronomiaa yhdistävän Soinillinen-festivaalin pyörittäminen on sen sijaan itse keksittyä vapaa-ajan täytettä. Muina aikoina Holmaan voi törmätä esimerkiksi hiihtoladulla tai leikkipuistossa yhdessä 4-vuotiaan tyttären kanssa.

Anna Rinta-Rahko, kontrabasso & violone

Anna Rinta-Rahko on Sinfonia Lahden kontrabasisti joka toimii aktiivisesti myös vanhan musiikin parissa barokkibasson ja g-violonen soittajana. Hän esiintyy vakituisesti Helsingin Barokkiorkesterissa ja Suomalaisessa barokkiorkesterissa sekä opettaa barokkibasson soittoa Sibelius-Akatemiassa.

Eero Palviainen, teorbi & barokkikitara

Nuori kitaransoitonopiskelija Eero Palviainen otti käteensä barokkiluutun ensi kertaa noin 30 vuotta sitten. Rakkaus soittimeen ja sen sointiin syntyi heti! Tuolloin Palviainen opiskeli Turun konservatoriossa, josta hän siirtyi Sibelius-Akatemiaan Leif Karlsonin oppilaaksi. Vuonna 1987 Palviainen jatkoi opintojaan Hopkinson Smithin johdolla Baselin konservatoriossa, Schola Cantorum Basiliensiksessa, ja suoritti diplominsa vuonna 1992. Tämän jälkeen vanha musiikki on kuljettanut häntä ympäri maailmaa mitä erilaisimmissa yhtyeissä, sooloresitaaleja kuitenkin unohtamatta.

Palviansen ohjelmisto ulottuu renessanssista barokkiin, soittimina renessanssiluuttu, vihuela, arkkiluuttu, teorbi, barokkikitara sekä barokkiluuttu. Hän soittaa tällä hetkellä muun muassa yhtyeissä L'Arpeggiata (Ranska), Arte dei suonatori Poznan (Puola), Battalia, Suomalainen barokkiorkesteri ja Helsingin barokkiorkesteri. Eero on kurkistanut myös soittimen sisälle luutunrakentajana.

Laura Ollberg-Ekman, cembalo ja urut

Laura Ollberg-Ekman on cembalisti jonka voi löytää usein myös urkujen äärestä. Hän aloitti cembalonsoiton opintonsa 10-vuotiaana Lahden Konservatoriossa. Musiikin maisteriksi hän valmistui Sibelius-Akatemiasta vuonna 2015.

Laura soittaa säännöllisesti keskeisten suomalaisten barokkiorkestereiden riveissä kuten Ensemble Nylandiassa ja Suomalaisessa Barokkiorkesterissa sekä on kysytty vierailija monissa Suomen kaupunginorkestereissa. Orkesterityön ohella Laura esiintyy säännöllisesti kamarimuusikkona erilaisissa pienyhtyeissä.

Muusikon työn ohella Laura on monipuolinen pedagogi. Hän edistää vanhan musiikin pedagogiikkaa Collegium ry:n hallituksessa ja toimii myös yhdistyksen järjestämän Seniorien barokkipajan tuottajana ja ohjaajana sekä opettaa cembalonsoittoa ja kamarimusiikkia Länsi-Helsingin musiikkiopistossa. Lisäksi Laura työskentelee Café Barock-konserttisarjojen tuottajana.

Kemijärvi Barokki -työryhmä

Anna Rainio, taiteellinen johtaja

Kaisa Akola, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry., puheenjohtaja

Pirkko Gröötilä, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry., sihteeri

Arja Pohjoismäki, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry., rahastonhoitaja

Terhi Heikkilä, Koillis-Lapin musiikkiopisto, rehtori

Sanna Saarikettu, Kemijärven kaupungin kulttuuripalvelut,
kulttuurituottaja



Kemijärven Musiikkiyhdistyksen järjestämä kahvio on avoinna Kulttuurikeskuksessa perjantaina Avajaiskonsertin yhteydessä sekä lauantaina Koko perheen barokkikonsertin yhteydessä.

Teehuone Taigahetki on avoinna sunnuntaina Puustellin konsertin yhteydessä.



KONSERTTIPAIKAT

Kemijärven Kulttuurikeskus
Hietaniemenkatu 5,
98100 Kemijärvi

Kemijärven kirkko,
Kirkkokatu 11,
98100 Kemijärvi

Taidekeskus Puustelli
Lepistöntie 19,
98120 Kemijärvi

Kiitämme

Kemijärven Musiikkiyhdistys ry.
Kemijärven kulttuuripalvelut
Koillis-Lapin musiikkiopisto
Kemijärven seurakunta
Kemijärven 150-vuotisrahasto
Lapin rahasto

Kontio Isännöinti
Kotihoito Ulpukka
Café ParrunPätkä
Osuuskunta Lapin Wekko
Kemijärven Kukkatori
Vaatekauppa Paapero
S-market Uitto
Hotelli Mestarin Kievari



Suomen Kulttuurirahasto
Lappi



KEMIJÄRVI

LAPLAND