

Vanhan musiikin festivaali

# Kemijärvi Barokki

18.-20.9.2026

OHJELMAKIRJA

Kemijärvi Barokki järjestetään syksyllä 2026 toista kertaa. Festivaali avataan perjantaina 18.9. kahdella konsertilla. Koillis-Lapin sekä Lapin musiikki- ja tanssiopiston nuoret taitajat esiintyvät opettajiensa kanssa aamupäivän koululaiskonsertissa sekä illan Varaslähtö! -konsertissa. On suuri ilo saada nuoret mukaan festivaalille ja yhdistää kahden musiikkiopiston voimat!

Barokin ajan musiikkielämä rakentui vahvasti kirkon ja hovien ympärille. Ne tarjosivat muusikoille ja säveltäjille työtä, toimeentuloa ja mahdollisuuden luoda uutta musiikkia. Musiikki oli tärkeä osa niin hengellistä elämää ja jumalanpalveluksia kuin hovien juhlia, seremonioita ja vallan näyttämöä. Vuoden 2026 festivaalilla saamme nauttia kamarimusiikista, joka on syntynyt sekä kirkon että hovien piirissä.

Lauantai-iltana sukelletaan vanhan Euroopan kirkkosonaatteihin. Sonata da chiesa eli kirkkosonaatti oli barokin ajan suosittu sävellysmuoto, joka koostui tavallisesti neljästä osasta. Toisin kuin tanssillinen kamarisonaatti, kirkkosonaatti ei sisältänyt tanssiosia. Kirkkosonaatteja sävellettiin useille erilaisille kamarimusiikkikokoonpanoille, joista tyypillisimpiä olivat yksi tai kaksi melodiaääntä sekä basso continuo.

Barokkimusiikissa kehittyi vahvoja kansallisia tyylejä, joista tunnetuimpia ovat italialainen, ranskalainen ja saksalainen tyyli. Sunnuntain päätöskonsertissa keskitytään ranskalaiseen barokkiin – hienostuneeseen, koristeelliseen ja tanssilliseen musiikkiin. Ranskalaisen barokin loisto liittyy vahvasti Ludvig XIV:n, Aurinkokuninkaan, pitkään hallituskauteen. Versailles'n hovissa musiikki ja tanssi olivat paitsi viihdettä myös tärkeä osa kuninkaan vallan ja Ranskan kulttuurisen loiston rakentamista. Versailles oli yksi aikansa merkittävimmistä musiikkielämän keskuksista.

Lämmin kiitos kaikille yhteistyökumppaneillemme, rahoittajillemme ja sponsoreillemme joiden tuella vuoden 2026 Kemijärvi Barokki on voinut toteutua.

Tervetuloa mukaan nauttimaan vanhasta musiikista, kohtaamisista ja barokin lumosta!

Anna Rainio  
Taiteellinen johtaja

Perjantai 18.9.2026  
KEMIJÄRVEN KULTTUURIKESKUS

klo 12.00  
**Koululaiskonsertti**

klo 18.00  
**Varaslähtö! Nuoret Taitajat**

Konsertin käsiohjelma jaetaan ovella

Vuoden 2026 Kemijärvi Barokki -festivaalin  
ensimmäisissä konserteissa esiintyy  
Koillis-Lapin musiikkiopiston sekä  
Lapin musiikki- ja tanssiopiston  
oppilaita ja opettajia.

Lauantai 19.9.2026  
KEMIJÄRVEN KIRKKO  
klo 18.00

## **Sonata da chiesa - kirkkosonaatteja**

Arcangelo Corelli (1653–1713) :  
Sonata da chiesa Nr. 6 in A Major

1. Grave
2. Allegro-Adagio
3. Allegro
4. Adagio
5. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1679):  
Trio sonata in B minor Op.2 No.1

1. Andante
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Sonata for Viola da Gamba & Harpsichord in G Major, BWV102

1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato

VÄLIAIKA

Joan Baptista Pla (1720-1773):  
Sonata for Oboe and continuo C minor

1. Allegretto
2. Andante
3. Allegro assai

Joan Baptista Pla & Josep Pla (1728-1762):  
Sonata for Oboe, Violin and Basso Continuo in D minor

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro assai

Nahoko Kinoshita, barokkioboe & oboe d'amore  
Anna Rainio, barokkiviulu  
Juuli Holma, barokkisello  
Laura Ollberg-Ekman, cembalo



Sunnuntai 20.9.2026  
KEMIJÄRVEN KIRKKO  
klo 10.00

**Musiikillinen messu**

yhteistyössä Kemijärven seurakunnan kanssa

Sunnuntai 20.9.2026  
KEMIJÄRVEN KULTTUURIKESKUS  
klo 16.00

## **Ranskalaisen barokin säihkettä**

Jean-Ferry Rebel (1666-1747):  
Sonata Nr. 5 in D Major

1. Gravement
2. Vite
3. Lentement
4. Gay

Jean-Baptiste Barrière (1707–1747):  
Sonata a tre No.2 in D minor

1. Adagio
2. Allegro
3. Aria (Largo)
4. Giga

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755):  
Sonata Nr. 2 in G Major

1. Largo
2. Allemande
3. Largo
4. Gigue

**VÄLIAIKA**  
kahvio auki

Jacques Duphly (1715-1789):  
La Forqueray & Chaconne

Francois Couperin (1668-1733):  
L'Apothéose de Lully

1. Lulli aux Champs Élisés
2. Air pour les Mêmes
7. Enlèvement de Lulli au Parnasse

11. Elegamment, sans lenteur-légèrement
12. Lulli joüant le Sujet; et Corelli l'accompagnant
- Corelli joüant le Sujet, à son tour, et que Lulli accompagne

15. Rondement
16. Vivement

Nahoko Kinoshita, barokkioboe & oboe d'amore  
Anna Rainio, barokkiviulu  
Juuli Holma, barokkisello  
Laura Ollberg-Ekman, cembalo



## **Juuli Holma, barokkisello**

Juuli Holma on erityisesti monipuolisena ja intohimoisena kamarimuusikkona tunnettu sellisti. Sattuma ja seikkailunhalu johdattivat hänet Sibelius-Akatemian sekä Euroopan ja Pohjois-Amerikan konserttilavojen kautta vuonna 2013 Lapin kamariorkesterin sellon äänenjohtajaksi, missä tehtävässä hän toimii edelleen.

Holma on muusikkona kotonaan niin uusimman musiikin kuin barokinkin parissa. Viime vuodet tämä jatkuva uuden etsijä on löytänyt musiikilliseen elämäänsä uudenlaista sisältöä ja sivistystä periodisoiton parista. Sitten Holma onkin ollut kysytty esiintyjä myös suomalaisilla vanhan musiikin festivaaleilla sekä kamarimuusikkona että solistisissa rooleissa. Holma on vastikään perustetun, Suomen ainoan periodisoittimin esiintyvän Guts! -jousikvartetin jäsen.

Holman molemmat soittimet ovat italialaista alkuperää: milanolainen Giovanni Grancino sello vuodelta 1685 on kulkenut muusikon matkassa jo 20 vuotta, tuntemattoman italialaisrakentajan barokkisello löytyi Holman täydentäessä opintojaan Veronassa keväällä 2022.

Holman verenperintönä kulkee taipumus opettamiseen. Musiikkia ja gastronomiaa yhdistävän Soinillinen-festivaalin pyörittäminen on sen sijaan itse keksittyä vapaa-ajan täytettä. Muina aikoina Holmaan voi törmätä esimerkiksi hiihtoladulla tai leikkipuistossa yhdessä 5-vuotiaan tyttären kanssa.

## **Nahoko Kinoshita, barokkioboe & oboe d'amore**

Nahoko Kinoshita aloitti oboensoiton 15-vuotiaana opiskeltuaan sitä ennen mm. pianonsoittoa, viulunsoittoa ja laulamista. Oboen ääni kiehtoi Nahokoa voimakkaasti ja hän päätti jatkaa musiikkiopintojaan tämän haastavan soittimen parissa.

8-vuotiaana hän voitti toisen palkinnon sekä yleisön suosikkipalkinnon parhaasta esityksestä kahdessa soolokilpailussa Osakassa. Vuonna 2005 hän voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä

kamarimusiikkikilpailussa Japanissa. Vuotta myöhemmin hän matkusti Pariisiin jatkamaan oboensoiton opintojaan Pariisin kansallisessa alueellisessa konservatoriossa (Conservatoire National de Regional de Paris) Jean Louis Cappezzalin johdolla.

Vuonna 2008 Nahoko muutti Lausanneen Sveitsiin ja aloitti ammattilaisuransa soittamalla mm. Bernin sinfoniaorkesterissa, Biel-Biennen sinfoniaorkesterissa ja Lausanne Sinfoniettassa. Vuonna 2012 hänestä tuli Jyväskylän Sinfonian oboen äänenjohtaja ja hän muutti pysyvästi Suomeen. Siitä lähtien Nahoko on esiintynyt eri orkestereiden ja kamarimusiikkikokoonpanojen kanssa ympäri Suomea.

Tämän lisäksi Nahoko aloitti historiallisten oboeiden opinnot vuonna 2019 Katharina Arfkenin, Christopher Palametan, Jasu Moision ja Jani Sunnarborgin johdolla.

Nahoko jatkaa uraansa modernin klassisen musiikin esittäjänä ja myös historiallisiin soittimiin ja vanhan musiikin esityskäytäntöihin erikoistuneena muusikkona ympäri Suomea ja muita Euroopan maita. Viime aikoina hän on esiintynyt Suomalaisen barokkiorkesterin, Espoon Barokin, Pirkanmaan Barokin, Utopia Orkesterin, il Pomo d'Oron, Wrocławin barokkiorkesterin, Balthasar Neumannin sekä Anima Eternan kanssa.

Esiintymisen lisäksi Nahoko nauttii mestarikurssien ja soittotuntien pitämisestä sekä kamarimusiikin opettamisesta.

## **Laura Ollberg-Ekman, cembalo**

Laura Ollberg-Ekman on cembalisti, joka toimii laaja-alaisesti barokkimusiikin ja uudemmankin musiikin parissa sekä orkesteri- että kamarimuusikkona. Hän soittaa cembaloa ja urkuja muun muassa Suomalaisessa Barokkiorkesterissa ja Ensemble Nylandiassa, ja lisäksi vierailee säännöllisesti useissa suomalaisissa kaupunginorkestereissa.

Esiintymistyönsä ohella Laura toimii innostavana pedagogina opettaen cembalonsoittoa Länsi-Helsingin musiikkiopistossa sekä on mukana erilaisissa koulutus- ja yhteisöprojekteissa vanhan musiikin pedagogiikkaa edistävässä Collegium ry:ssä. Hän vastaa mm. yhdistyksen järjestämän Seniorien barokkipajan toiminnasta. Lisäksi hän työskentelee Ensemble Nylandian Café Barock -konserttisarjan tuottajana.

## **Anna Rainio, barokkiviulu**

Anna Rainio on opiskellut viulunsoittoa Turun konservatoriossa ja Helsingin Metropolia AMK:ssa sekä barokkiviulunsoittoa Kölnin Musiikkikorkeakoulussa ja Sibelius-Akatemiassa. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta v. 2014.

Anna työskentelee monipuolisesti musiikin saralla. Hän on soittanut barokkiviulua useissa vanhan musiikin yhtyeissä ja orkestereissa Suomessa ja ulkomailla, toimien myös liiderinä ja konserttimestarina useissa produktioissa. Pedagogina toimiminen on Annalle sydämen asia. Tällä hetkellä Anna hoitaa päivätyönään viulunsoiton lehtorin virkaa Lapin musiikki- ja tanssiopistossa Rovaniemen ja Sodankylän toimipisteissä. Ensikonserttinsa Anna piti Sibelius-Akatemian Nuoret Taiteilijat -sarjassa tammikuussa 2017 Musiikkitalon Organo-salissa. Hän toimi Barokin labyrinteissä -festivaalin taiteellisena johtajana vuosina 2018-2022. Hän on ollut mukana perustamassa Kemijärvi Barokki -festivaalia v. 2025 ja toimii sen taiteellisena johtajana.

Vapaa-ajallaan Anna nauttii erityisesti tuntureilla hiihtämisestä, pyöräilemisestä ja patikoimisesta vaikka kaipaakin meren tuoksua ja lapsuusmaisemiaan saaristossa.

Vuoden 2026 Kemijärvi Barokki -festivaalilla esiintyy lisäksi Koillis-Lapin musiikkiopiston sekä Lapin musiikki- ja tanssiopiston oppilaita ja opettajia.

Kemijärvi Barokki -festivaalin järjestää Kemijärven Musiikkiyhdistys ry yhdessä Koillis-Lapin musiikkiopiston sekä Kemijärven seurakunnan kanssa.

Mukana yhteistyössä on myös Lapin musiikki- ja tanssiopisto.

Lisäksi tapahtumaa on tukenut taloudellisesti Kemijärven kaupunki.

### **Kemijärvi Barokki -työryhmä**

Anna Rainio, taiteellinen johtaja

Sara Inkinen, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry, puheenjohtaja

Pirkko Grööttilä, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry, sihteeri

Arja Pohjoismäki, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry, rahastonhoitaja

Terhi Heikkilä, Koillis-Lapin musiikkiopisto, rehtori

Vilma Pohjoismäki, Kemijärven Musiikkiyhdistys ry

### **LIPUT**

normaalihinta 20€

eläkeläinen 15€

työtön/opiskelija 10€

konserttipassi kahteen konserttiin 35€

alle 18-vuotiailla vapaa pääsy

perjantai-illan Varaslähtö! Nuoret Taitajat -konserttiin vapaa pääsy

lippuja voi varata etukäteen osoitteesta [kemijarvibarokki@gmail.com](mailto:kemijarvibarokki@gmail.com)

# KIITÄMME

Café ParrunPätkä  
Kotihoito Ulpukka  
Mestarin Kievari  
Osuuskunta Lapin Wekko  
Simpsetti Kemijärvi  
S-Market Uitto Kemijärvi



KEMIJÄRVEN<sup>†</sup>  
SEURAKUNTA



**K** ROVANIEMI